

CMA 奖项设置及说明（2020&2021）

一、词语释义

录音制品：简称作品，指音乐作品的表演录音，包括演唱录音制品和演奏录音制品，有实体和数字两种媒介形式。录音制品也可通俗地称为唱片。

专辑：是指包含至少 8 首不同曲目或总时长不少于 40 分钟的录音制品集，包括歌曲专辑和器乐曲专辑。录音制品集中同一词曲作品不同演绎版本（包括表演者、编曲、混音等）的视为一个曲目。以实体形式发行的须在中国大陆出版发行（具有中国标准书号 ISBN，以 9787 开头）；以数字形式发行的须在中国大陆的数字音乐平台发行。

单曲：指单独发行的一首录音制品，包含实体和数字两种形式。以实体形式发行的须在中国大陆出版发行（具有中国标准录音制品编码 ISRC，以 CN 开头）；以数字形式发行的须在中国大陆的数字音乐平台发行。

迷你专辑：即 EP，是指包含 4-7 首不同曲目的录音制品集。

歌曲：指演唱单曲。

器乐曲：指演奏单曲。

表演者：指在音乐制品上署名的演唱者（歌手、乐队、组合或演唱团体）、演奏者（独奏者或演奏团体）、古典音乐类的指挥。

依据作品：指表演者参评某人物类奖项所凭借的录音制品。

华语：包括汉语普通话、汉语方言和少数民族语言。对于专辑，包含至少 6 首华语歌曲方可认定为华语专辑。

华人：包括中国大陆、台湾、香港、澳门地区各民族居民及海外华裔。表演者为乐队、组合、团体时，其中须至少有一人是华人。

出品方：指经营、组织、投资录制录音制品的法人单位或个人，拥有该录音制品的录音版权。

出版方：经国家新闻出版署许可设立的音像出版社（公司），录音制品版号的提供方，仅限实体唱片、录音带、视频光盘等。

发行方：是指依照国家有关法规设立的录音制品发行法人单位，其发行方式包括实体发行和数字发行。实体发行指通过书店、音像店、邮局等线下渠道分销唱片（载有录音制品的实物介质）；数字发行指通过数字音乐平台以下载或流媒体服务的形式分销数字录音制品。

实体发行方：实体唱片的总经销单位。

数字首发平台：首先（独家）发布录音制品的数字发行方。

版权代理方：指经录音制品著作权人授权许可代其经营录音制品版权的居间服务方，版权代理方可代表非唱工委会员的出品方申报作品、获得奖项。

视觉设计资料：实体唱片的请提供唱片实物，包含封面、包装设计图稿；数字唱片的请提供数字唱片文件，封面或包装设计 jpg 图档，不小于 1400 像素。

演出视频地址：演出视频的网络链接（固定 IP 地址）。

录音制作群名单：参与录音制作的制作人、乐手、和声演唱者、录音师、调音师及其他工程人员，录音制作使用的硬件和软件设备清单。

以上词语释义是根据评奖活动需要统一的实务性解释，如本解释与该词语的广义规范释义不同，则一律以本解释为准。其他词语释义见各奖项说明。

二、奖项设置及说明（37项）

1.0 综合类（7项）：

编号	奖项名称	主题论述	属性	参评条件	申报要求	获奖者
101	年度专辑 Album of the Year	以高度完成的音乐制作手段清晰地表达了一个完整的概念。同时，专辑也触及更广的人群并且获得认同。这是对一张专辑音乐表现与市场反响的同时肯定。	唱片	专辑参评；音乐类型不限；所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品；表演者为华人或使用语言为华语。	申报作品符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方（版权方或版权代理方）。
102	年度歌曲 Song of the Year	用一首歌将特定的主题，或进行深刻动人的阐释，或展现出一击而中的精湛技法。得到听众巨大的共鸣，也给歌者最大的推力。激发创作人和表演者寻找更多的可能和惊喜。	唱片	歌曲（非器乐曲）参评；须为年度内发行的全新作词、作曲、录音的录音制品；表演者为华人或使用语言为华语。	申报作品符合歌曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方（版权方或版权代理方）。

103	年度男歌手 Male Singer of the Year	拥有卓越的演唱实力和鲜明的个人风格,能够充分驾驭歌中所需的演绎技巧,精湛地诠释歌词情感,令听众产生强烈的共鸣和代入感。以巨大的影响力带动市场和审美的风潮。	表演	参评者须是在年度内发行至少一首全新版本录音制品的男性个人演唱者(不含客串演唱);须为华人或依据作品使用语言为华语。	附依据作品(年度内发行的一首单曲或一张专辑)及其现场演出视频(不少于30分钟)。	参评录音制品的表演者、出品方(版权方或版权代理方)。
104	年度女歌手 Female Singer of the Year	愿意用心等待与积蓄新的力量,不停止摸索未知的方向与尝试新的表达。终于用同一副嗓音唱出有别以往的感情,将技巧巧妙的转化成在歌声中的情感,自然流畅真挚动人。	表演	参评者须是在年度内发行至少一首全新版本录音制品的女性个人演唱者(不含客串演唱);须为华人或依据作品使用语言为华语。	附依据作品(年度内发行的一首单曲或一张专辑)及其现场演出视频(不少于30分钟)。	参评录音制品的表演者、出品方(版权方或版权代理方)。
105	年度乐队 Band of the Year	乐队成员配合默契、彼此信任,共同参与到音乐的创作与表演当中。音乐表演技术精湛且具备艺术突破性,有出色的现场演出表现。	表演	参评者须是在年度内发行至少一首全新版本录音制品的乐队;须为华人或依据作品使用语言为华语。 本奖乐队是指以吉他、贝斯、架子鼓、键盘为主要乐器编制的音乐表演(演唱或演奏)团体。	附依据作品(年度内发行的一首单曲或一张专辑)及其现场演出视频(不少于30分钟)。	参评录音制品的表演者、出品方(版权方或版权代理方)。
106	年度组合/团体 Duo/Group of the Year	彼此的信赖,将长时间的磨合转化成无需多言的默契,激发出超越个体的优秀表现。音乐制作独具前瞻,气质完整统一。	表演	参评者须是在年度内发行至少一首全新版本录音制品的演唱/演奏组合或团体;须为华人或依据作品使用语言为华语。 本奖组合/团体是指二人以上(含二人)组成的演唱或演奏团体。	附依据作品(年度内发行的一首单曲或一张专辑)及其现场演出视频(不少于30分钟)。	参评录音制品的表演者、出品方(版权方或版权代理方)。

107	年度新人 New Artist of the Year	以清晰的音乐面貌、风格化的表演和鲜明的个人特质,赢得市场和乐坛的关注。以优秀的音乐水准,持续展现出令人期待且具说服力的进击表现。	表演	a. 自评选年度截止日期起前三年内在其从艺生涯中全球范围内首次发行不少于3首全新版本录音制品(含专辑内作品); b. 在评选年度内必须发行至少一首全新版本录音制品; c. 未曾获得本奖入围提名; d. 须为华人或作品使用语言为华语。	附依据作品(年度内发行的一首单曲或一张专辑)及其现场演出视频(不少于30分钟)。	参评录音制品的表演者、出品方(版权方或版权代理方)。
-----	--------------------------------	--	----	---	--	----------------------------

注:综合类奖项,申报同一奖项的同一表演者作品不超过三个,超过三个的按申报时间顺序选取最先申报的三个作品。

2.0 单项类(19项):

编号	奖项名称	主题论述	属性	参评条件	申报要求	获奖者
201	最佳流行专辑 Best Pop Album	专辑制作优秀,曲目排序和风格分配合理,专辑概念统一完整,个性突出。具备较高可听度与传唱度,对音乐潮流有所引领。	唱片	流行音乐专辑参评;所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
202	最佳流行单曲 Best Pop Single	歌曲制作精良、广为流传、脍炙人口,是能够反应过去一年流行乐坛风貌、得到公众广泛认可的优秀作品。	唱片	流行音乐单曲参评;年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。

203	最佳摇滚专辑 Best Rock Album	通过优秀的创作、器乐演奏、演唱和现场演出表现,在日渐宽泛的摇滚乐概念中,找到了极富个性和生命力的精神内核和表达角度。	唱片	摇滚音乐专辑参评;所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
204	最佳摇滚单曲 Best Rock Single	在充分表现摇滚音乐的力量与激情,和承载摇滚乐精神内核之间取得了平衡,或兼而有之。创作、演奏、演唱及现场表现俱佳。	唱片	摇滚音乐单曲参评;年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
205	最佳当代民谣专辑 Best Contemporary Folk Album	作品根源于生活,创作诚恳、质朴。歌词富于文字美感与诗意,音乐意境独特。呈现出创作者的哲思与人文情怀。	唱片	当代民谣音乐专辑参评;所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。当代民谣是指在现代以欧美民歌表演技法创作的音乐风格。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
206	最佳当代民谣单曲 Best Contemporary Folk Single	旋律简约平白,歌词富于诗意,引人思考与回味,也能折射出创作者对社会生活的观察视角,以及其独立的审美表达。	唱片	当代民谣音乐单曲参评;年度内发行的全新版本录音制品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。

207	最佳说唱专辑 Best Rap Album	在精准的语言律动中形成具有个人特色的 flow, 结合兼具思想性的歌词与富于音乐性的 beats, 表达出鲜明的音乐态度。	唱片	说唱音乐专辑参评; 所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品; 表演者不限, 作品使用语言主体为华语 (全部使用英文说唱不得参评)。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方 (版权方或版权代理方)。
208	最佳说唱单曲 Best Rap Single	作品兼具音韵美感和文本深度, 搭配优秀的 beats 和演唱者精湛的 rap, 形成极富感染力的音乐作品或现场表演。	唱片	说唱音乐单曲参评; 年度内发行的全新版本录音制品; 表演者不限, 不含客串演唱), 作品使用语言主体为华语 (全部使用英文说唱不得参评)。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方 (版权方或版权代理方)。
209	最佳民族/民间专辑 Best Chinese Traditional Album	优秀民族民间音乐作品的价值不仅在于对传统演唱、演奏技法与审美趣味的保留, 还包括对凝练其中的传统审美和民族气质的传承。在充分展现了精湛技术与情感的前提下, 还用当代审美为其赋予了现实意义。	唱片	参评专辑整体为民族/民间风格的作品, 所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品; 表演者为华人或作品使用语言为华语。 本奖民族/民间风格是指当代演绎的中国传统民歌/民乐, 或当代创作的、具有原生态概念的、以中国各民族民歌/民乐为动机创作的音乐风格。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方 (版权方或版权代理方)。
210	最佳民族/民间单曲 Best Chinese Traditional Single	将极富特点的民族民间音乐元素, 有选择地凝练在现代作品当中, 以小见大, 面貌清晰。在传承传统音乐审美的同时, 形成当代表达。	唱片	参评单曲整体为民族/民间风格的作品, 年度内发行的全新版本录音制品; 表演者为华人或作品使用语言主体为华语。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方 (版权方或版权代理方)。

211	最佳电子音乐专辑 Best Electronic Album	以电子音乐的思维,而非传统作曲方式来进行创作,通过创造性的声音,赋予音乐更多探索性,塑造出更具想象力的听觉空间。	唱片	各种类型的电子音乐专辑参评;所有曲目须为年度内发行的全新版本录音制品;作曲须为原创;不限器乐和演唱作品;单纯采样与拼接的作品不予评选;表演者为华人。 本奖电子音乐是指以电子音乐技术制作而成流行或实验音乐作品。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
212	最佳电子音乐单曲 Best Electronic Single	充分运用电子音乐创作思维和技术手段,在充分自由的听觉空间内制造出优秀而独特的听觉体验,形成迥异于自然声音环境的审美体验。	唱片	各种类型的电子音乐单曲参评;年度内发行的全新版本录音制品;作曲须为原创;不限器乐和演唱作品;单纯采样与拼接的作品不予评选;表演者为华人。 本奖电子音乐是指以电子音乐技术制作而成流行或实验音乐作品。	申报唱片符合单曲定义。	参评录音制品的词曲作者、表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
213	最佳爵士演唱专辑 Best Jazz Vocal Album	具备高超的发声技巧的同时,以嗓音为乐器,与乐手形成高度默契与精彩互动,共同完成具有艺术深度的爵士演绎。	唱片	参评专辑整体为有人声演唱的爵士音乐作品,所有曲目须为年度内发行的全新版本录音作品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
214	最佳爵士演奏专辑 Best Jazz Instrumental Album	有思考地演奏、不刻意模仿,聆听他人并巧妙回应。在爵士乐的先进性探索中形成自己的音乐语汇。	唱片	参评专辑整体为无人声演唱的爵士器乐演奏作品,所有曲目须为年度内发行的全新版本录音作品;表演者为华人。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。

215	最佳古典原创专辑 Best Contemporary Classical Composition Album	在严肃性音乐的创作中,不仅体现国际认知的理论水准与创作技法,展现出严谨的逻辑结构,更传达出富有哲学意义的艺术感染力。	唱片	华人创作的古典音乐风格的专辑参评;所有曲目须为年度内首次发行,表演者为华人或使用语言为华语,曲作者为华人。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者(演奏者、指挥、乐团)、曲作者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
216	最佳古典演绎专辑 Best Classical Performance Album	通过对作品曲式结构、声部关系、作品风格的准确判断和深入理解,以国际级的精湛演奏技巧对作品进行完美而精彩的呈现。	唱片	参评专辑须是年度以前发行的古典音乐风格的演绎录音制品;所有曲目须为年度内全新版本录音的作品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者(演奏者、指挥、乐团)、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
217	最佳影视配乐 Best Score Soundtrack For Visual Media	在特定时长中,运用多元的音乐手段,来增强荧幕上戏剧性的陈述与情感冲击。脱离影象,亦有丰富的可听性。	唱片	1. 以单曲或专辑为依据评选,出自同一部华语电影、电视剧、纪录片、专题片的配乐录音制品(集)。影视片为评选年度内首映; 2. 所有配乐须为全新创作、全新版本的录音制品; 3. 同一影视片中有多个配乐作品的合并为专辑申报; 4. 在影视片中出现的歌曲应和其他配乐一起以专辑申报,或单独申报其他单曲奖项; 5. 所有曲目均为歌曲的,所有曲目须为全新创作、全新版本的录音制品。	附影视片带配乐片段的视频。	参评录音制品的表演者、曲作者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。

218	最佳电子游戏配乐 Best Score Soundtrack For Video Game	深入契合游戏画面,提升玩家的游戏体验。在满足了其功能性和代入感的同时,对音乐性有所追求。	唱片	1. 以单曲或专辑为依据评选,出自同一部电子游戏的配乐录音制品(集)。电子游戏为年度内首发,由华人机构出品; 2. 所有配乐须为全新创作、全新版本的录音制品; 3. 同一游戏中有多首配乐作品的合并为专辑申报; 4. 在游戏中出现的歌曲应和其他配乐一起以专辑申报,或单独申报其他单曲奖项; 5. 所有曲目均为歌曲的,所有曲目须为全新创作、全新版本的录音制品。	附电子游戏带配乐片段的演示视频。	参评录音制品的表演者、曲作者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。
219	最佳儿童音乐专辑 Best Children's Album	音乐是孩子在成长过程中重要的陪伴者,优秀的儿童音乐作品纯真自然、深入浅出,符合儿童的世界观和欣赏习惯,并对他们的审美养成有所帮助。	唱片	儿童音乐专辑参评;所有曲目须为年度内发行的全新版本录音的作品;表演者为华人或作品使用语言为华语。	申报唱片符合专辑定义。	参评录音制品的表演者、制作人、出品方(版权方或版权代理方)。

注: 单项类奖项, 申报同一奖项的同一表演者作品不超过三个, 超过三个的按申报时间顺序选取最先申报的三个作品。

3.0 技术类（9项）：

编号	奖项名称	主题论述	属性	参评条件	申报要求	获奖者
301	最佳作词 Best Lyrics	独特的叙事角度、鲜明的文字风格、清晰的表达能力、紧密的音乐连接，让歌词在阅读、朗诵和演唱状态下都能够产生出不同的力量。	唱片	以歌曲（非器乐曲）为依据评选，该歌曲为年度内首次发行，表演者不限，使用语言为华语。该作品歌词须为全新创作，歌词中至少有一段以中文写作。	附依据作品一首歌曲。	参评录音制品的词作者、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。
302	最佳作曲 Best Composition	歌曲旋律优美、结构完整，与歌词彼此融合，并为歌者赋予充分的发挥空间，且具备独立的可听性与传唱度，体现作者独到的审美。	唱片	以歌曲（非器乐曲）为依据评选，该歌曲为年度内首次发行，表演者为华人或使用语言为华语。该作品作曲者须是华人；曲须为全新创作。	附依据作品一首歌曲。	参评录音制品的曲作者、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。
303	最佳单曲制作（非古典） Best Production For Single, Non-Classical	不同于专辑在歌曲数量和概念完整性上的要求，单曲制作可以专心地倾全力于一首歌，借由其灵活发表的特性，音乐人可以在多次、分次的探索中，找到不同以往的表现。	唱片	以单曲为依据评选，该单曲须为年度内发行的全新录音版本，表演者为华人或使用语言为华语；制作人不限国籍、族裔。	附依据作品一首单曲。	参评录音制品的制作人、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。
304	最佳专辑制作（非古典） Best Production For Album, Non-Classical	制作人能够充分调度歌者和音乐团队，使整张专辑在词、曲、编、录、混等全工种、各领域都有高水准表现。歌曲之间既独立又彼此呼应，专辑概念严谨而完整。艺术与技术融会贯通，最终以动人的音乐展现出来。	唱片	以专辑为依据评选，所有曲目须为年度内发行的全新录音版本，表演者为华人或使用语言为华语；专辑中所有作品须由相同制作人（个人/团队/同一个人与不同合作者）完成；制作人不限国籍、族裔。	附依据作品一张专辑。	参评录音制品的制作人、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。

305	最佳编曲 Best Arrangement	在对词曲、演唱者、乐手等有深入了解 and 掌控的基础上,运用和声、副旋、律动,以帮助表演者作出最充分的情感表达,并赋予作品在创意上更多的可能。	唱片	以歌曲(非器乐曲)或专辑为依据评选,该作品须为年度内发行的全新录音版本,表演者为华人或使用语言为华语;编曲包括器乐编排和和声编排;若专辑参评,该专辑中所有作品须由相同编曲人(个人/团队/同一个人 with 不同合作者)完成;编曲人不限国籍、族裔。	附依据作品; 音频文件最低指标: 16bit/44.1KHz 的立体声 wav 文件。	参评录音制品的编曲人、表演者、出品方(版权方或版权代理方)。
306	最佳录音工程 Best Engineered Recording	主要声部由真实乐器演奏录制,使用话筒记录乐器及人声的音色、情绪和表现力,充分反应拾音环境的特征,为后期混音提供更大空间的同时,凸显作品的气质与音乐性。	唱片	以单曲或专辑为依据评选;参评作品须为年度内发行的全新录音版本,表演者为华人或使用语言为华语;参评作品应为使用演奏型乐器和/或人声录制的录音室录音或现场演出录音,完全使用电子声音设备录制的作品不可参评本奖;若专辑参评,该专辑中所有作品须由相同录音师(个人/团队/同一个人 with 不同合作者)完成;录音师不限国籍、族裔。	附依据作品; 音频文件最低指标: 16bit/44.1KHz 的立体声 wav 文件; 需提供完整录音制作群名单(含制作人、乐手、和声演唱者、录音师、调音师及其他工程人员,录音制作使用的硬件和软件设备清单)。	参评录音制品的录音师、表演者、出品方(版权方或版权代理方)。

307	最佳混音工程 Best Mixed Recording	具备出色的响度、音色、动态和空间等声音指标，混音风格明确、个性鲜明，终极展现作品的音乐形态。在各种播放终端上都有清晰的还原表现。	唱片	以单曲或专辑为依据评选；参评作品须为年度内发行的全新录音版本，表演者为华人或使用语言为华语；参评作品应为使用演奏型乐器和/或人声录制的录音室混音或现场演出混音，完全使用电子声音设备录制的作品不可参评本奖；若专辑参评，该专辑中所有作品须由相同混音师（个人/团队/同一个人与不同合作者）完成；混音师不限国籍、族裔。	附依据作品；音频文件最低指标： 16bit/44.1KHz的立体声 wav 文件。	参评录音制品的混音师、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。
308	最佳视觉设计 Best Visual Design	转译音乐、精准切题，于细节处见匠心。延伸作品气质、激发聆听欲望、启发受众感知。具备美学理念与鲜明辨识度，使作品富于传播价值。	唱片	本奖包括实体形式和数字形式的录音制品（专辑、单曲、迷你专辑）设计，实体形式设计指唱片的封面和包装设计，数字形式设计指录音制品的平面和多媒体设计。依据作品须为年度内发行的全新录音版本，表演者为华人或使用语言为华语；设计者不限个人、团体、国籍、族裔。	提供封面或包装设计 jpg 图档，不小于 1400 像素；多媒体唱片的提供多媒体文件的提供多媒体文件；实体唱片的需提交唱片实物。	参评录音制品的设计者、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。
309	最佳音乐录影带 Best Music Video	在充分理解了音乐的表达之后，运用视觉艺术手段，以恰当角度给予作品的情感以推动、延伸、补白，而非代替。	唱片	以录音制品 MV 为依据评选；该 MV 的录音制品须为年度内发行的全新录音版本；表演者为华人或使用语言为华语；MV 导演不限国籍、族裔。	附高清 MV 视频。	参评音乐录影带的导演、表演者、出品方（版权方或版权代理方）。

注：技术类奖项，同一出品方申报同一奖项的主要获奖者作品不超过三个，超过三个的按申报时间顺序选取最先申报的三个作品。

（技术类奖项主要获奖者分别为：词作者/曲作者/编曲人/制作人/录音师/混音师/视觉设计者/音乐录影带导演）

4.0 评委会奖（2项）：

401 CMA 主席奖（CMA Chairman's Award）

本奖项颁给年度内有特殊贡献的唱片界从业人物、机构或事件，由 CMA 主席选定。

402 杰出贡献奖（CMA Outstanding Contribution Award）

本奖项颁给历史上有杰出贡献的唱片界从业人物、机构或事件，由组委会选定。